

RANCIÈRE, JACQUES (2012). UND DIE MÜDEN HABEN PECH GEHABT! INTERVIEWS 1976 - 1999. DT. ERSTAUSG. AUFL. WIEN: PASSAGEN-VERL.

- 14: Kodifizierung des Sozialen (Kino, USA & Europa)
- 15: Linksradikale Doxa & Kommerzielle Fiktion
- 16: Kultur von Oben
- 17: Godard`s Pädagogik
- 18: Diskurs über sich selbst
- 19: Fiktionsstruktur (Marx – Voyeurismus)
- 20: Unanimismus
- 21: Quäntchen Wirklichkeit/ Des Kinos (Überschuss)
- 22-23: Der Ursprung der Linken (Historischer Exkurs)
- 24: Das Volks Gedächtnis (Konstruktion)
- 25: Spaltung des Gedächtnisses des Kinos
- 27: Voyeuristisches Delirium (des Sozialraums)
- 29: Arten des politischen Kinos
- 30 – 31: Ausführungen zum engagierten Kino

- 32: Hegemonie der bürgerlichen Kultur (spannend)
- 33: Zur (nicht) Nützlichkeit des engagierten Kinos
- 34: Macht & Aristokratismus (Kino)
- 37: Gute Einleitung (Interview)
- 38: Das Problem mit der Geschichte
- 39: Das (nicht) funktionieren der Arbeitergeschichte
- 40: Zitat (NdP) – die Gestalten in NdP
- 41: Die Ökonomie der Freiheit (Kondensat)
- 43: Kruste des Repräsentationsdiskurses
- 44: Brüche aufzeichnen (Zitat am Ende/Dummsterben)
- 48: Fiktionstypus der Linken (ein festlicher Populismus)
- 49: Erbmasse der Erschöpfung der Linken
- 50: Die Idee der Manipulation (Fiktion)
- 51: Die Gewalt der Ordnung (des Undarstellbaren)
- 52-54: Gesetzt & Schuld (Gaurer & Polizist)
- 56: Die Figur Frau im Film
- 59: Der Polizist als Gesellschaftsfigur
- 61: Film (Gewalt ist erlaubt & Grausamkeit nicht)

- 62-63: Gut & Böse im franz. Kino
- 68: Philosophie und die Selbigkeit von Denken
- 69: Die Vernähung von Denken & Sein (Kondensat)
- 70: Zwei Linien von Wissensformen (Wer kann denken)
- 71: Diskursmodi als Orientierung im Denken
- 72: Poetik vs. Rhetorik (Unwissender Lehrmeister)
- 73: Was ist ein Wort (Ereignis)
- 74: Revolution (Historisch) Der Tod des Königs
- 75: Die Entwertung der Mimesis
- 76: Die Diegesis ordentlich die Mimesis (Hegel)
- 78: Konstruktion NdP – Demokratische Häresie (Kondensat)
- 79: Der Bereich des Sinn`s (die Poetik des Wissens)
- 80: Verbindung von Sprech- und Denkvermögen
- 81: Der Vater/Signatur in Text (Zwei Seiten des Essays)
- 82: Politik der Schrift/Was ist Philosophie? (Kondensat)
- 83: NdP/ Erzählungstypus & Problem der Schrift (spannend)

84: Konstruktion eines Erzählmodells (spannend)	100: Schriftendispositiv d. Wissenschaft	127: Die Fähigkeit der Universalisierung als Moment der Politik
85: Zitat: Modus der Fiktion/Das Wahre braucht die Geschichte (Kondensat)	101: Die Gesellschaft krankt an der Schrift	128: Bewusstwerdung NdP
86: Definition der Poetik & Ästhetik von JR (Kondensat)	107: Das Kino (Erläuterungen JR)	129: Die Figur Marx (spannend)
87: Problem der Sozial- und Geisteswissenschaften	108: Kino & Kritik	131: Gute Interview Frage (Althusser)
88: Das Unbehagen des Historikers/Was ist eine Wissenschaft	109: Geschichte & Modelle des Kinos	132: Die Frage des Intellektuellen (Unw. Lehrmeister)
89: Definition der Mensch als Literarisches Tier	110: Techno-mystische Ästhetik (spannend)	133: Existenzbedingungen der Politik
90: Das soziologische Paradigma (spannend)	111: Die Geschichte ist eine Frage der Auswahl (Zitat)	134: Zitat am Anfang / Die Aktualität der Griechen
91: Geschichte und Zeitlichkeit & Erzählung (Kondensat)	112: Filmische Formen der Aufdeckung	135: Kritik an der Metapolitik
92: Das Ereignis als Ereignis (Revisionismus)	115: Geschichte & Kino	136: Kritik an der Idee der Desillusionierung/Sozialbeweg.
93: Gesellschaftliche Zuordnung ist Diskursiv (Beispiele)	116: Das Kino als Antimuseum	138: Was ist Konsens?
94: Fragetypus in JR`s Werk (spannend)	117: Legitimationsmaschinerie (Kino)	139: Einschreibung der Politik & Dissens (Kondensat)
95: Art der Thematisierung (Wissenschaft, Kodensat)	118: Das Paradox der Cinephilie	140: Singularisierung des Universellen (Politik)
96: Zitat: Wissenschaft (Kondensat)	119: Jede Typologie führt z. einer Art Chronologie (Zitat)	141: Politik & Polizei ist eine Arbeitshypothese (Kondensat)
97: JR zur Ethnologie	120: Was zählt sind die Löcher	
98: Literarische Modelle passen besser (spannend)	121: Lebendigkeit (Prioritätsordnungen ablehnen) Kondensat	
99: Wissenschaft-Gläubigkeit/Positivismus	125: Was ist Politik? (Definition)	
	126: Polizei, Gleichheit, Subjekte	